**Концертная постановка оперы « Евгений Онегин»**

Международный музыкальный фестиваль «Мир, Эпоха, Имена», проходящий 2 марта – 7 апреля 2019 года в городе Ульяновске, был открыт концертной постановкой оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Постановка была приурочена к 140 - летию со дня премьеры этой оперы. По словам музыковеда, доктора искусствоведения Е. Ручьевской, музыка Чайковского рождает в нас поток свежих,ярких и сильных чувств.Пожалуй, никто из русских композиторов XIX века не сказал своей музыкой так много о человеке,его внутреннем мире,духовной жизни; никто с такой силой и остротой не раскрыл трагическую судьбу своего современника. Радость жизни, любовь, счастье, красота природы и человеческих чувств - всё, к чему стремится, о чём мечтает человек, выражено в музыке Чайковского.

Опера «Евгений Онегин» была написана композитором в 1877-1878 гг. и стала пятой оперой П.И. Чайковского. С самого начала работы над произведением композитор осознал ряд трудностей, связанных с приспособлением пушкинского сюжета к оперному жанру. Прежде всего, это касалось «не сценичности» произведения, отсутствия типовых для оперы конфликтов и сюжетных поворотов, а также необычным «современным» прочтением. Кроме того, смерть одного из главных героев происходит в середине оперы, а не в конце; опера же в целом заканчивается не эффектными событиями и массовой сценой, а диалогом-объяснением двух действующих лиц. Однако все это не остановило композитора; искренность, живость и поэтичность пушкинских образов ему казалась важнее всех оперных условностей.

Ульяновскую постановку отличила интересная задумка - соединить солистов ведущих московских театров: Новой оперы, Геликон-оперы, театра им. Станиславского и Немировича - Данченко. Солисты и оркестр, на мой взгляд, прекрасно справились с задачей передачи композиторского замысла в этом сочинении. Не смотря на минимальное количество костюмов и декораций, были переданы атмосфера и настроение той эпохи, в которой происходит действие оперы. Постановка оперы сопровождалась визуальным рядом -полотнами народного художника России Дмитрия Белюкина; видеоряд создавал особое настроение лирических сцен.

Участие в работе «Мастерской музыкальной журналистики» позволило узнать много нового в профессиональном плане, и побывать на открытии музыкального фестиваля, еще раз насладиться прекрасной музыкой П.И. Чайковского.

 Седова Юлия, студентка СГИК .